

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ИСТОРИЯ КОСТЮМА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**История костюма**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор культурологии, канд. ист. наук, доцент,  
профессор кафедры кино и современного искусства Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры кино и современного искусства

№ 16 от 22.11.2024

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение предметов костюма в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов костюма, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов костюма, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов костюма в музейной экспозиции.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в музейной и туристической сфере	ПК-3.1. знает современные концепции и практики сохранения и музеефикации культурного и природного наследия	Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
	ПК-3.2. умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации	Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

	ПК-3.3. владеет методами музеефикации объектов наследия	Владеть научной терминологией и основными научными категориями гуманитарного знания
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История материальной культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Атрибуция и методика изучения музейных предметов».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 58 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16

Всего:	24
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.</i>	<p>Содержание и логика построения учебного курса «История костюма». Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами бакалавриата кафедры музеологии. Практическая ориентация курса. Категориально-понятийный аппарат. Методология и методики изучения вопроса. Историография. Источники. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории костюма.</p> <p>Музейная реконструкция с использованием предметов костюма. Отечественные и зарубежные музеи костюма. Отделы тканей и костюма в исторических музеях. Музеи моды. Частные коллекции текстиля и костюма. Выставки моды, костюма и текстиля. Проблемы музейного дела в области истории костюма.</p>
2	<i>Раздел 2. Костюм первобытного общества и Древнего мира.</i>	<p>Происхождение костюма. Цели и приемы преобразования внешности первобытного человека. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Связь формы одежды с природно-климатическими условиями. Орнамент в костюме.</p> <p>Текстиль Древнего мира и его оформление. Основные виды мужской и женской одежды и изменение их форм. Связь эстетического идеала красоты и костюмных форм. Влияние восточноазиатских форм одежды. Одежда разных слоев населения и социальная дифференциация в одежде. Приемы ухода за одеждой.</p> <p>Музейные собрания и отдельные памятники.</p>
3	<i>Раздел 3. Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	<p>Византия. Костюм и эстетический идеал красоты человека. Производство тканей и вышивка – одни из ведущих видов искусства Византии. Эстетическая и символическая функция орнамента. Накладные и драпирующиеся виды одежды. Декоративная отделка.</p> <p>Костюм Средневековья. Использование пластических свойств материи, разрезов и шнуровки. Развитие кроя, моделирования и конструирования одежды. Указы о борьбе с роскошью: социальное разграничение с помощью одежды. Костюм рыцарей: вооружение и доспехи. Геральдические особенности костюма. Мода и церемониал. Генезис парадного королевского и императорского одеяния.</p> <p>Костюм эпохи Возрождения: региональная специфика. Текстиль: ассортимент, орнамент, распространение.</p> <p>Музейные собрания и отдельные памятники.</p>
4	<i>Раздел 4. Костюм барокко и рококо,</i>	<p>Франция – столица моды «галантного века». Текстиль барокко и рококо. Распространение моды: первые модные журналы и куклы Пандоры. Военизированный и «детский» стили в мужской моде. «Шинуазри» и прочие экзотические влияния в костюме. Каркасные</p>

	<i>классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	<p>формы лифа и юбки в женском костюме. Мужская и женская косметика. Домашняя одежда и нижнее белье.</p> <p>Костюм времен Французской революции и Директории. Антимода: les Incroyables et Merveilleuses. Формирование делового стиля. Взаимное влияние в одежде Франции и Англии. Элементы романтизма. Восточные элементы в домашнем костюме. Исторические стили в костюме. Костюм второго рококо и эстетические взгляды буржуазии. Эклектичность стиля. Женское каркасное белье: корсет, кринолин и турнюр. «Обивочная» мода. «Профильный» силуэт.</p> <p>Музейные и частные собрания и отдельные памятники.</p>
5	<i>Раздел 5. Костюм ар-нуво и ар-деко.</i>	<p>Массовая и высокая мода. Конфекцион и почтовая торговля: демократизация и унификация моды. Специализированные формы костюма. Экзотическое и военное влияние в моде. Платье-реформ. Расцвет шляпного искусства. Основные тенденции в ювелирном искусстве.</p> <p>Музейные и частные собрания и отдельные памятники.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- тестирование 1-3	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В
68 – 82	хорошо		С

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерные вопросы к опросу, тестированию*

Тест 1. Некоторые вопросы допускают более одного правильного ответа

1. Древнейший тип обуви
  - 1) поршни (постолы)
  - 2) сандалии
  
2. Древнейшее известное платье сделано из
  - 1) шерсти
  - 2) шелка
  - 3) хлопка
  - 4) льна
  
3. Самая объемная коллекция древнеегипетской обуви (из известных сегодня) принадлежала
  - 1) царице Хатшепсут
  - 2) фараону Тутанхамону
  - 3) фараону Сети II
  - 4) фараону Рамзесу II
  
4. Использовалась ли в ювелирных украшениях Древнего Египта технология перегородчатой эмали
  - 1) использовалась
  - 2) не использовалась
  
5. Какие металлы использовались в ремеслах Древнего Египта
  - 1) золото
  - 2) серебро
  - 3) электрон
  - 4) латунь
  - 5) метеоритное железо
  
6. Термины, характеризующие античный костюм
  - 1) калазирис
  - 2) колпос
  - 3) петас
  - 4) фибула
  
7. Какой вариант античного костюма более ранний
  - 1) хитон
  - 2) туника
  
8. Какой вариант античного костюма характеризуется более богатым декором
  - 1) дорийский хитон
  - 2) ионийский хитон
  
9. Что является верхней одеждой в паре хитон + гиматий
  - 1) хитон
  - 2) гиматий

10. Что является верхней одеждой в паре экзомис + хламис

- 1) экзомис
- 2) хламис

11. Иподиматы, персикаи, эндромиды, крепиды – это

- 1) типы нательной одежды
- 2) типы верхней одежды
- 3) типы обуви
- 4) типы головных уборов

12. Одежда под названием «экзомис» - принадлежность

- 1) мужского костюма
- 2) женского костюма
- 3) и мужского, и женского костюма

13. Какая из форм женского белья является нательной

- 1) строфиум
- 2) мамилляре

14. В чем проявляется особенность этрусского костюма?

- 1) особенность линий и форм
- 2) особенность цветового решения
- 3) особенность комплектования

15. Плащ палудаментум относится к одежде

- 1) парадной
- 2) повседневной
- 3) дорожной
- 4) культово-религиозной

Тест 2. Некоторые вопросы допускают более одного правильного ответа

1. Какую форму имеет древнеримская тога

- 1) квадрат
- 2) прямоугольник
- 3) эллипс
- 4) круг

2. Термины, характеризующий византийский костюм

- 1) клафт
- 2) колпос
- 3) таблион
- 4) мафорий
- 5) далматика

3. Оформление национальных форм костюма франков произошло при

- 1) Меровингах
- 2) Каролингах

4. Шенс, котт, сюрко, блио это

- 1) типы средневековой обуви
- 2) типы средневековой одежды

- 3) типы средневековых головных уборов
5. Королевское сюрко – часть культуры
- 1) дороманской
  - 2) романской
  - 3) готической
6. Карманные часы появляются в
- 1) XII – XIV в.
  - 2) XV в.
  - 3) XVI в.
  - 4) XVII в.
  - 5) XVIII в.
7. Куклы-манекены для демонстрации модной одежды появляются в
- 1) XII – XIV в.
  - 2) XV в.
  - 3) XVI в.
  - 4) XVII в.
  - 5) XVIII в.
8. Первые модные журналы появляются в
- 1) XII – XIV в.
  - 2) XV в.
  - 3) XVI в.
  - 4) XVII в.
  - 5) XVIII в.
9. Страна-законодательница моды во второй половине XVII в.
- 1) Испания
  - 2) Англия
  - 3) Франция
10. Алонжевый парик (алонж) – принадлежность костюма
- 1) барокко
  - 2) рококо
  - 3) классицизма
11. Алонжевый парик (алонж) – принадлежность
- 1) женского костюма
  - 2) мужского костюма
12. Фонтанж – принадлежность
- 3) женского костюма
  - 4) мужского костюма
13. Ткани какого стиля характеризуются более крупным рисунком?
- 1) барокко
  - 2) рококо
  - 3) классицизма
14. Мода на розовое характеризует эпоху

- 1) Людовика XIV
- 2) Людовика XV
- 3) Людовика XVI

15. Мода на темно-синее характеризует костюм

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) классицизма

Тест 3. Некоторые вопросы допускают более одного правильного ответа

1. Что из перечисленного является предметом костюма

- 1) бержер
- 2) бержерка

2. Какая из разновидностей мужского фрака XVIII в. является парадной, придворной

- 1) английский фрак
- 2) французский фрак

3. Что из перечисленных каркасов появилось раньше

- 1) криолин
- 2) турнюр

4. Что из перечисленных каркасов появилось раньше

- 1) панье
- 2) фижмы

5. Что является верхней одеждой в паре камзол + кафтан

- 1) камзол
- 2) кафтан

6. Применялся ли фаянс Веджвуда для оформления каких-либо деталей костюма в XVIII в.

- 1) применялся
- 2) не применялся

7. Западноевропейская мода на русский сарафан в начале XIX в. связана с

- 1) внешнеполитическим усилением России
- 2) социально-экономическим усилением России

8. В какое время оформляется идеология дендизма

- 1) в последней трети XVIII в.
- 2) в первой четверти XIX в.
- 3) в середине XIX в.
- 4) во второй половине XIX в.
- 5) на рубеже XIX – XX в.

9. Что такое большая парюра?

- 1) одежда
- 2) украшение
- 3) комплект одежды
- 4) комплект украшений

10. Мода второго рококо получила свое начало

- 1) во Франции
- 2) в Пруссии
- 3) в России
- 4) в Англии

11. Мода «зуав» второй половины XIX в. проявлялась в

- 1) детской одежде
- 2) домашней одежде
- 3) маскарадной одежде
- 4) рабочей униформе

12. Мода на японизм характерна для

- 1) последней трети XVIII в.
- 2) первой половины XIX в.
- 3) второй половины XIX в.
- 4) рубежа XIX – XX в.
- 5) начала XX в.

13. Появление женского универсального делового платья относится к

- 1) последней трети XVIII в.
- 2) первой трети XIX в.
- 3) второй трети XIX в.
- 4) последней трети XIX в.
- 5) рубежу XIX – XX в.
- 6) периоду Первой мировой войны

14. Появление женского делового костюма «тальер» относится к

- 1) последней трети XVIII в.
- 2) первой половине XIX в.
- 3) второй половине XIX в.
- 4) рубежу XIX – XX в.
- 5) периоду Первой мировой войны

15. Появление моды на спорт, спортивное тело и спортивную одежду относится к

- 1) 1890- м гг.
- 2) 1900-м. гг.
- 3) 1910-м гг.
- 4) 1920-м гг.

*Примерные вопросы к семинару*

- 1) В чем состоит принципиальное различие хитона и туники?
- 2) В чем состоит принципиальное различие английского и французского фрака конца XVIII в.?
- 3) В чем состоит принципиальное различие английского и французского костюма эпохи Возрождения?

*Примерные вопросы к экзамену:*

- 1) назовите общие черты в предметах костюма стиля барокко и стиля рококо;
- 2) назовите основные различия в предметах костюма стиля барокко и стиля рококо;
- 3) приведите примеры рецепции античной культуры в костюме последующих эпох.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

1. Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва :ИЛО, 2016. - 344 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды") ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977283> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Геращенко, В.П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В.П. Геращенко. - Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 387 с.- ISBN 978-5-8154-0458-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041150> (дата обращения: 18.03.2024). –
3. Гурьянова М.В. Придворная мода: статус как основное означаемое костюма [Электронный ресурс] // Человек. 2017. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/48930768> (дата обращения: 18.03.2024).
4. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540020> (дата обращения: 18.03.2024).
5. Жабрева А.Э. Русский костюм в портретах последней четверти XVII века [Электронный ресурс] // Человек. 2014. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/42766506> (дата обращения: 18.03.2024).
6. Жабрева А.Э. Человек нового времени и его костюм в гравюрах XVI–XVIII веков [Электронный ресурс] // Человек. 2018. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/52001512> (дата обращения: 18.03.2024).
7. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331796> (дата обращения: 18.03.2024).
8. История русского костюма : учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156498> (дата обращения: 18.03.2024).
9. Козлова, Т. В. Обувь и костюм : учебное пособие / Т.В. Козлова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 100 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108427-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079230> (дата обращения: 18.03.2024).
10. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 146 с. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98016> (дата обращения: 18.03.2024).
11. Шерман, М. В. История костюма и причёски от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136356> (дата обращения: 18.03.2024).

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### **Тема 1 (6 ч.). История костюма как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.**

*Вопросы для обсуждения:*

Особенности изучения источников по истории костюма.

Специфика истории костюма и текстиля как научной дисциплины.

История костюма для музеологов: основные музейные собрания.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya\\_mody](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody) (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

#### **Тема 2 (6 ч.). Костюм первобытного общества и Древнего мира.**

*Вопросы для обсуждения:*

*Специфика изучения источников по истории костюма первобытного общества.*

*Сравнительный анализ костюма Древней Греции и Древнего Рима*

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

### **Тема 3 (8 ч.). Костюм Византии, европейского Средневековья и Возрождения.**

*Вопросы для обсуждения:*

Художественные достоинства вышивки и ткачества Византии, Средневековья и Возрождения.

Костюм средневековья и Возрождения: общее и особенное.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

### **Тема 4 (8 ч.). Костюм барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.**

*Вопросы для обсуждения:*

Барокко и рококо, классицизм и ампир: сравнительная характеристика мужского и женского костюма.

Дендизм как мода и образ жизни.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

### **Тема 5 (8 ч.). Костюм ар-нуво и ар-деко.**

*Вопросы для обсуждения:*

Специфика костюмных комплексов ар-нуво и ар-деко: причины и следствия.

Формы распространения моды во второй половине XIX – начале XX вв.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - изучение предметов костюма в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов костюма, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов костюма, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов костюма в музейной экспозиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

Владеть научной терминологией и основными научными категориями гуманитарного знания.